



234F

کد کنترل

234

F

آزمون (نیمه‌متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۱۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۲)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و زمان پاسخ‌گویی

| زمان پاسخ‌گویی | تا شماره | از شماره | تعداد سؤال | مواد امتحانی |
|----------------|----------|----------|------------|--|
| ۱۲۰ دقیقه | ۹۰ | ۱ | ۹۰ | مجموعه دروس تخصصی: - دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته - واژه‌شناسی - تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی |

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال‌ها به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

Français général

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 1- **Le culte de la beauté, la règle de l'impassibilité, le travail de la forme sont les principes de la poésie -----.**
 1) puritaniste 2) symboliste 3) parnassienne 4) romantique
- 2- **La fin de l'intrigue, la mort du personnage, l'invasion des choses, l'énonciation problématique : telles sont les composantes esthétiques -----.**
 1) de la Nouvelle Fiction 2) du Néoréalisme
 3) de l'autofiction 4) du Nouveau Roman
- 3- **Le fantastique est le domaine de -----, il cultive le doute par -----.**
 1) la noirceur / le fait qu'il installe le lecteur dans un monde magique géré par ses propres lois
 2) la perplexité / la multiplication des entrées et des sorties des personnages magiques
 3) l'inconstance / le dépassement des forces de la nature
 4) l'ambiguïté / une intrusion de l'irréel dans le réel
- 4- **Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS correcte au sujet de l'écriture automatique ?**
 1) Revendiquer un langage authentique 2) Honnir l'avertissement à la logique
 3) Postuler un langage archaïque 4) Élire les contraintes de forme
- 5- ----- **qualifie une poésie qui met en scène, dans un cadre champêtre, des bergers occupés à jouer de la flûte.**
 1) Idyllique 2) Bucolique 3) Eglogue 4) Rustique

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

Le baroque, qui s'épanouit entre (6) -----, privilégia la luxuriance des sensations, la mobilité de toute forme, une esthétique du mouvement, (7) -----, (8) -----.

Ce mouvement artistique multiplia les audaces dans le choix (9) ----- . Multiple au sein d'une nature changeante, installé entre le rêve et la réalité, entre la vie et la mort, l'homme baroque (10) ----- .

- 6- 1) 1580 et 1665 2) 1470 et 1680 3) 1510 et 1695 4) 1420 et 1705
- 7- 1) de la métamorphose 2) des jeux de mots
3) des dichotomies 4) des équivoques
- 8- 1) de l'illusion et de l'instabilité
2) des répétitions et des calembours
3) de l'étouffement et de la mollesse
4) de nombreux symboles et références implicites
- 9- 1) des images conventionnelles
2) des images touchantes et tristes
3) de ses images et la liberté de ses idées
4) de ses images bouleversantes et dérisoires
- 10- 1) réveille des stéréotypes qui traduisent une communauté de pensée à l'intérieur d'un groupe social
2) met en parallèle deux idées ayant pour objet de faire apparaître des différences ou des identités
3) bouleverse les ordres établis, choque les esprits conventionnels
4) exprime le soupçon, le doute, des hésitations

Partie B - Grammaire

Cochez la bonne réponse:

- 11- « On ----- mieux, pour l'ordinaire, par les raisons qu'on a soi-même ----- que par celles qui sont venues dans ----- des autres ».
- 1) persuade / trouvées / l'esprit 2) persuade / trouvé / les esprits
3) se persuade / trouvées / l'esprit 4) se persuade / trouvé / les esprits
- 12- L'enfer c'est effectivement « les autres », ----- nous faisons nous aussi partie des autres, et que le regard que nous portons sur -----, l'impossibilité de connaître le mobile de notre acte, suffisent ----- générer la souffrance. Le regard de l'autre ne fait que concrétiser -----.
- 1) à cette nuance près que / nous-mêmes / à / le nôtre
2) à ce nuance prêt que / soi-même / de / le notre
3) néanmoins / nous-mêmes / à / le nôtre
4) de même que / soi-même / de / le notre

- 13- Dans un logis où Rodilardus le chat sème la terreur, les rats, dans un grand conseil, décident ----- attacher un grelot au cou ----- le temps de fuir dès qu'on l'entend venir. La proposition est acceptée dans l'enthousiasme, mais lorsqu'il s'agit de la mettre en application, l'on ne rencontre -----.
- 1) à / pour avoir / pas personne
 - 2) d'en / afin de prendre / personne
 - 3) de lui / pour qu'on ait / plus personne
 - 4) d'y / afin qu'on eut / aucune personne
- 14- ----- Louis Jouvet, fait jouer la plus célèbre pièce de Giraudoux à l'Athénée, le 22 novembre 1935, il est impossible de ne pas y voir ----- allusion à l'actualité; les ----- -- de l'auteur prouvent qu'il n'entend pas se cantonner dans la résurrection de l'antiquité troyenne, et l'on sait qu'au Quai d'Orsay il doit être bien informé ----- internationale.
- 1) Aussitôt que / une / clins-d'œil / de la conjecture
 - 2) Lorsque / une / clins d'œil / de la conjoncture
 - 3) Du moment où / d' / clin-d'œil / du complot
 - 4) Alors que / d' / clin-d'œil / du statu quo
- 15- La pièce, ----- n'arrête pas de souffler le chaud et le froid, doit faire ----- impression sur les bellicistes comme sur les pacifistes.
- 1) que / fort
 - 2) qui / forte
 - 3) sur laquelle / fort
 - 4) sur laquelle / forte
- 16- Les mots ou les tournures ----- nous n'employons jamais sont ----- significatifs ----- -- de prédilection.
- 1) que / aussi / que ceux
 - 2) dont / aussi / que ceux
 - 3) desquelles / si / de celles
 - 4) lesquels / autant / pour ceux
- 17- ----- parfois, c'est moins la faiblesse de l'homme que son légitime orgueil que définit Pascal dans une de ses plus célèbres pensées. L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature; mais c'est un roseau pensant.
- 1) Conformément à ce qu'on dit
 - 2) Contrairement à ce que l'on croit
 - 3) Contrairement à ce que l'on croie
 - 4) Conformément à ce que l'on dise
- 18- Alexis sortit à pas de loup de la chambre sans que le châtelain ni personne ----- jamais appris ce qu'il -----.
- 1) aient / entendu
 - 2) n'eut / a entendu
 - 3) ait / avait entendu
 - 4) eût / aurait entendu
- 19- Je ----- aussi qu'on fût soigneux de lui choisir un conducteur qui eût plutôt la tête bien faite que bien pleine, et qu'on y ----- les deux mais plus les mœurs et l'entendement que la science.
- 1) veux / requiert tout
 - 2) voudrais / requît tous
 - 3) voudrais / requît toutes
 - 4) voulais / requiert tous

Partie C – Vocabulaire
Cochez la bonne réponse:

- 20- La plupart des homonymes ont des ----- différents.
 1) signifiants graphiques 2) signifiants phoniques
 3) significatifs 4) signes
- 21- ----- est l'ensemble des caractères propres à une ou des sociétés dans les domaines technique, scientifique, politique, artistique, moral et intellectuel.
 1) La civilisation 2) La cognition 3) L'érudition 4) La culture
- 22- ----- est le moment d'une pièce de théâtre où les protagonistes en sont arrivés au cœur du problème, où l'action ne peut se débloquer que si un événement important survient qui entraîne la fin.
 1) La crise 2) Le canon 3) L'incipit 4) Le dénouement
- 23- Les poètes ----- étaient des écrivains de la fin du XIXe siècle qui, par réaction envers leur époque, recherchaient une esthétique particulièrement raffinée.
 1) dandys 2) prévenants 3) maudits 4) décadents
- 24- Comment s'appelle la méthode qui consiste à chercher ses idées dans différents systèmes, à diverses sources, pour former sa propre pensée.
 1) L'élitisme 2) L'éclectisme 3) Le sectarisme 4) Le selectisme
- 25- Comment s'appelle la conclusion d'une fable ou d'un récit?
 1) L'exorde 2) L'épilogue 3) Le prologue 4) Les prolégomènes

Partie D: Compréhension de texte

- Lisez le passage ci-dessous (*Les Ponts* de Rimbaud) et répondez aux questions 26 à 30:

Le bec d'un sécateur claque au long des allées de rosiers. Un autre lui répond, dans le verger. Il y aura tout à l'heure sous la roseraie une jonchée de surgeons tendres, rouges d'aurore au sommet, verts et juteux à la base. Dans le verger, les raides baguettes d'abricotier, sacrifiées, brûleront, une heure encore, leur petite flamme de fleur avant de mourir, et les abeilles n'en laisseront rien perdre...

La colline fume de pruniers blancs, chacun d'eux immatériel et pommelé comme une nue ronde. A cinq heures et demie du matin, sous le rayon horizontal et la rosée, le blé jeune est d'un bleu incontestable, et rouge la terre ferrugineuse, et rose de cuivre les pruniers blancs. Ce n'est qu'un moment, un féérique mensonge de lumière, qui passe en même temps que la première heure du jour. Tout croît avec une hâte divine. La moindre créature végétale darde son plus grand effort vertical. La pivoine, sanguine en son premier mois, pousse d'un tel jet que ses hampes, ses feuilles à peine dépliées traversent, emportent et suspendent dans l'air leur suprême croûte de terre comme un toit crevé.

- 26- Dans l'extrait ci-dessus, l'auteur expose -----.
- 1) sa rêverie sur le printemps
 - 2) la correspondance avec la nature
 - 3) ses vagues sentiments sur la nature
 - 4) une observation attentive sur le printemps
- 27- Comment peut-on percevoir les sensations auditives dans l'extrait ci-dessus ?
- 1) Grâce à la profusion des qualificatifs comme tendres, juteux.
 - 2) Par le gros plan sur la « jonchée de surgeons tendres ».
 - 3) Par le bourdonnement des abeilles.
 - 4) Par le dialogue des sécateurs.
- 28- Ce texte -----.
- 1) reconstitue le printemps intemporel inscrit dans la mémoire de l'auteur
 - 2) raconte un printemps particulier cher à l'auteur
 - 3) décrit un matin réel d'un jour précis
 - 4) peint le printemps de ses rêveries
- 29- La phrase soulignée dans le texte donne lieu à une -----.
- 1) antiphrase
 - 2) antithèse
 - 3) anaphore
 - 4) antanaclase
- 30- Quel est le thème principal du texte ?
- 1) le maintien de l'environnement
 - 2) l'harmonie dans l'univers
 - 3) le surgissement de la vie
 - 4) le mystère de la nature

Français spécialisé

I – Cochez la bonne réponse:

- 31- Cochez la réponse correcte à propos des phrases suivantes: « Combien d'entre nous auraient-ils droit au titre d'homme? »; « Mais quelle journée peut-elle être considérée avec certitude comme la faite de la vie? »
- 1) Ces phrases sont des interrogations globales et la reprise ou non du sujet par un pronom personnel après *combien* et *quelle* est facultatif.
 - 2) Ces phrases sont des interrogations partielles, et le pronom de reprise est introduite puisque le sujet est précédé de *combien* et de *quelle*.
 - 3) Ces phrases sont des interrogations partielles et de ce fait, l'usage du pronom personnel de reprise est strictement incorrect.
 - 4) Ces phrases sont des interrogations globales, et le pronom personnel de reprise est obligatoire de toute manière.

- 32- Dans la phrase suivante, expliquez l'accord du participe passé: « Le quatrième passager, Mme Abdy, était âgée de vingt-quatre ans. »
- 1) Le complément du sujet est inséré entre le noyau du sujet et le verbe, il prédomine dans l'esprit du locuteur ou du scripteur et il détermine l'accord.
 - 2) L'apposition est insérée entre le noyau du sujet et le verbe, elle prédomine dans l'esprit du locuteur ou du scripteur et elle détermine l'accord.
 - 3) Le complément du nom est détaché, c'est le premier élément qui détermine l'accord.
 - 4) L'apposition n'est pas détachée, c'est le premier élément qui détermine l'accord.
- 33- Que peut-on dire sur l'emploi du singulier dans l'expression suivante? « Protéger LA VEUVE et L'ORPHELIN ».
- 1) Le singulier ne concerne pas ici tous les représentants de la catégorie envisagée.
 - 2) Après un verbe à l'infinitif, on n'emploie jamais de pluriel.
 - 3) L'emploi du singulier est ici dû à l'analogie.
 - 4) Le singulier a ici une valeur générique.
- 34- Dans la phrase: « On interrogea l'accusé », dans la mise au passif, comment apparaîtra le complément d'agent?
- 1) Comme on ne pourra pas avoir de complément d'agent, la transformation passive est impossible.
 - 2) La construction passive de cette phrase ne comportera pas de complément d'agent.
 - 3) Le complément d'agent se traduira dans cette phrase par le pronom « nous ».
 - 4) Le complément d'agent sera l'équivalent d'un simple adjectif attribut.
- 35- Quelle est le point commun des verbes suivants ? « descendre »; « trépasser»; « finir »; « disparaître »; « échouer ».
- 1) Ils se conjuguent tous avec *avoir* quand ils expriment l'action et avec *être* quand ils expriment l'état résultant de l'action accomplie.
 - 2) Ils se conjuguent tous avec *être* quand ils expriment l'action et avec *avoir* quand ils expriment l'état résultant de l'action accomplie.
 - 3) Ils se conjuguent toujours avec *être* et peuvent prendre le sens de mourir.
 - 4) Ils se conjuguent toujours avec *avoir* et peuvent prendre le sens de mourir.
- 36- Dans les phrases suivantes, « chacun se dispersa sous les profonds ombrages », le verbe pronominal est dit -----; dans « Les soldats romains se cherchaient dans les ténèbres; ils s'appelaient, ils se demandaient un peu de pain ou d'eau », les verbes pronominaux sont dits -----; et dans « s'il fallait s'abstenir de tout livre qui n'est pas parfaitement pur, autant vaudrait renoncer à toute lecture » le verbe est -----.
- 1) réfléchi / réfléchis / subjectif
 - 2) réciproque / réciproques / subjectif
 - 3) réfléchi / réciproques / essentiellement pronominal
 - 4) réciproque / réfléchis / essentiellement pronominal

- 37- Indiquez la fonction de l'infinitif dans les phrases suivantes ? « Passer comme un troupeau, les yeux fixés à terre et renier le reste, est-ce donc être heureux ? » -----
« Mourir n'est pas mourir mes amis ! c'est changer ! » -----; « La peur de vivre s'installait en lui ! » -----; « Il leur manquait les choses nécessaires pour subsister. » -----.
- 1) proposition infinitive / infinitif épithète / infinitif complément adverbial / infinitif complément de nom
 - 2) infinitif sujet / mise en relief / infinitif complément de nom / complément prépositionnel
 - 3) infinitif sujet / infinitif attribut / infinitif complément de nom / infinitif complément d'adjectif
 - 4) proposition infinitive / infinitif attribut / infinitif sujet / infinitif complément d'objet
- 38- Les brancardiers commencent ----- et -----, ici, là, leur immense besogne démesurée. Tout au long, des deux côtés, s'alignaient les murs poudreux des hôpitaux, gris, pauvres, ----- tristes.
- 1) patiemment / assiduellement / uniformément
 - 2) patiemment / assidûment / uniformément
 - 3) patiamment / assidûement / uniformement
 - 4) patiemment / assidûment / uniformemment

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 39- Le style ----- est l'art de suggérer plutôt que de dire, par l'utilisation abondante des images et des allusions.
- 1) fauviste
 - 2) hyperréaliste
 - 3) expressionniste
 - 4) impressionniste
- 40- Le romantisme présente un aspect ----- qui se caractérise par la tentative d'exister alors dans -----.
- 1) passif / la passion, dans le lyrisme de la nature, dans la religion, le mysticisme, l'idéal, la religiosité
 - 2) actif / l'enthousiasme, dans l'envoûtement de la nature, dans la confession, la méditation, l'utopie.
 - 3) inerte / l'exaltation, dans la poésie de la nature, dans le scepticisme, la clairvoyance, la perfection, la dévotion.
 - 4) affairé / la tempérance, dans l'inspiration de la nature, dans la vénération, l'hallucination, l'imaginaire.

- 41- **Le goût précieux impose le mépris -----.**
 1) des Modernes, des parisiens, des nobles
 2) des rentiers, des citoyens, des aristocrates
 3) des courtisans, des régionaux, des seigneurs
 4) des Anciens, des provinciaux, des bourgeois
- 42- **En littérature, ----- s'emploie pour qualifier une description qui donne une sensation vive et directe des choses.**
 1) mixte 2) folklorique 3) pittoresque 4) polyfonctionnelle
- 43- **Le grotesque est un élément du drame -----, mêlé au sublime, pour nier l'arbitraire --**
 -----.
 1) satirique / unité de ton 2) liturgique / unité d'action
 3) romantique / séparation des genres 4) bourgeois / principe de la bienséance
- 44- **Le classicisme est une doctrine fondée sur -----.**
 1) la raison, l'intelligibilité, la clarté
 2) l'imitation des Anciens, la raison, la nature
 3) le retour à l'Antiquité, l'harmonie, la prolixité
 4) la sagesse, l'utilisation des analogies, la prolifération ornementale
- 45- **Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS correcte au sujet du genre épique?**
 1) L'auteur ou les personnages parlent.
 2) Il s'agit de raconter des actions héroïques.
 3) L'action se situe le plus généralement au passé.
 4) L'auteur exprime des sentiments et des passions.

III – Lisez l'extrait suivant (*Pensées de Pascal*) et répondez aux questions 46 à 56:

LETTRE XXIV.

Fontainebleau, 28 octobre, II.

Lorsque les frimas s'éloignent, je m'en aperçois à peine: le printemps passe, et ne m'a pas attaché; l'été passe, je ne le regrette point. Mais je me plais à marcher sur les feuilles tombées, aux derniers beaux jours, dans la forêt dépouillée.

D'où vient à l'homme la plus durable des jouissances de son cœur, cette volupté de la mélancolie, ce charme plein de secrets, qui le fait vivre de ses douleurs et s'aimer encore dans le sentiment de sa ruine? Je m'attache à la saison heureuse qui bientôt ne sera plus: un intérêt tardif, un plaisir qui paraît contradictoire, m'amène à elle lorsqu'elle va finir. Une même loi morale me rend pénible l'idée de la destruction, et m'en fait aimer ici le sentiment dans ce qui doit cesser avant moi. Il est naturel que nous jouissions mieux de l'existence périssable, lorsque, avertis de toute sa fragilité, nous la sentons néanmoins durer en nous. Quand la mort nous sépare des choses, elles

subsistent sans nous. Mais, à la chute des feuilles, la végétation s'arrête, elle meurt; nous, nous restons pour des générations nouvelles: l'automne est délicieux parce que le printemps doit venir encore pour nous.

Le printemps est plus beau dans la nature; mais l'homme a tellement fait, que l'automne est plus doux. La verdure qui naît, l'oiseau qui chante, la fleur qui s'ouvre; et ce feu qui revient affermir la vie, ces ombrages qui protègent d'obscurs asiles; et ces herbes fécondes, ces fruits sans culture, ces nuits faciles qui permettent l'indépendance! Saison du bonheur! je vous redoute trop dans mon ardente inquiétude. Je trouve plus de repos vers le soir de l'année: la saison où tout paraît finir est la seule où je dorme en paix sur la terre de l'homme.

- 46- Dans l'extrait ci-dessus, *Fontainebleau* joue le rôle de ----- de la forêt, et octobre est une pré-évoation ----- de la saison préférée.
- 1) odonyme / métonyme
 - 2) métonyme / synecdochique
 - 3) typonyme / synecdochique
 - 4) synecdochique / métonyme
- 47- Ce texte a un ton -----.
- 1) méditatif et lyrique
 - 2) pathétique et lyrique
 - 3) oratoire et polémique
 - 4) narratif et euphorique
- 48- Laquelle des réponses proposées **N'EST PAS** correcte ? « Le pronom personnel "vous" et les formes de la seconde personne apparaissent -----, »
- 1) en tant que possible témoin de l'existence d'une nature édénique
 - 2) comme membre anonyme de la communauté universelle
 - 3) comme participant d'une large expérience philosophique
 - 4) pour désigner le destinataire et son identité
- 49- Dans l'extrait ci-dessus, le dialogue épistolaire se métamorphose en une conversation -----.
- 1) directive
 - 2) collaborative
 - 3) exploratoire
 - 4) intérieure
- 50- Le texte se présente comme -----.
- 1) une prose didactique
 - 2) une prose d'idées
 - 3) un poème en prose
 - 4) un poème oratoire
- 51- Le texte ci-dessus -----.
- 1) suit une progression linéaire
 - 2) procède par va-et-vient et oscillations
 - 3) présente les faits dans l'ordre de leur déroulement
 - 4) expose la temporalité successive et chronologique
- 52- Le pronom "moi" souligné dans le texte -----.
- 1) évoque un moi prototypique
 - 2) représente un moi individualisé
 - 3) est l'expression d'une opinion singularisée
 - 4) implique une authentique reprise du discours personnel

- 53- ----- n'est pas considéré(e) comme un principe organisateur de ce texte.
1) Le paradoxe 2) La discordance 3) La cohésion 4) La contradiction
- 54- Dans quel paragraphe, le texte exploite le cliché de la précarité de l'homme face à la permanence de la nature?
1) Dans le premier 2) Dans le troisième
3) Dans le deuxième 4) Dans aucun paragraphe
- 55- Par quelle expression métaphorique, le texte évoque l'automne?
1) « la saison heureuse » 2) « vers le soir de l'année »
3) « dans la forêt dépouillée » 4) « aux derniers beaux jours »
- 56- Quel est le thème principal du texte?
1) Les rêveries 2) La solitude
3) Le passage du temps 4) L'harmonie avec la nature

IV – Lisez le poème suivant (de Baudelaire) et répondez aux questions 57 à 62:

Lieu de la salamandre

La salamandre surprise s'immobilise
Et feint la mort.
Tel est le premier pas de la conscience dans les pierres,
Le mythe le plus pur,
5 Un grand feu traversé, qui est esprit.

La salamandre était à mi-hauteur
Du mur, dans la clarté de nos fenêtres.
Son regard n'était qu'une pierre,
Mais je voyais son cœur battre éternel.

10 Ô ma complice et ma pensée, allégorie
De tout ce qui est pur,
Que j'aime qui resserre ainsi dans son silence
La seule force de joie,

Que j'aime qui s'accorde aux astres par l'inerte
15 Masse de tout son corps,
Que j'aime qui attend l'heure de sa victoire,
Et qui retient son souffle et tient au sol.

- 57- **Dans quel vers peut-on constater une personnification?**
 1) « La seule force de joie »
 2) « Un grand feu traversé, qui est esprit »
 3) « La salamandre surprise s’immobilise »
 4) « Tel est le premier pas de la conscience dans les pierres »
- 58- **« à mi-hauteur du mur » marque -----.**
 1) la lisière du monde intérieur et extérieur
 2) ce qui distingue l’homme de l’animal
 3) une frontière entre la vie et la mort
 4) l’état de quasi-conscience
- 59- **« Que j’aime qui attend l’heure de sa victoire » (16^e vers) est -----.**
 1) une métaphore 2) un pléonasme 3) un parallélisme 4) une anaphore
- 60- **Selon le poème, la salamandre devient allégorie de -----.**
 1) la pureté 2) la joie 3) la victoire 4) l’éternité
- 61- **La tonalité du poème est -----.**
 1) critique 2) sarcastique 3) corrosif 4) dithyrambique
- 62- **Une série de parallèles est effectuée dans le poème afin de dénoter la lecture spirituelle d’éléments concrets. Laquelle?**
 1) pierres, feu, esprit, fenêtre, clarté
 2) conscience, pierres, mythe, esprit, fenêtres, regard
 3) pierres, mur, fenêtres, cœur, silence, joie, astres, sol
 4) salamandre, mort, conscience, pierres, mythe, mur, pensée, joie

V – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de style ou de rhétorique.

- 63- **Quelle figure est-elle appliquée dans l’exemple suivant: « Rome vous craindra plus que vous ne la craignez ».**
 1) Syllepse 2) Polyptote 3) Antanaclase 4) Homéotéleute
- 64- **« Il n’a pas inventé l’eau tiède » est un exemple ----- qui signifie « il est demeuré ».**
 1) d’exténuation 2) de métaphore 3) de métalepse 4) d’antiphrase
- 65- **Dans les exemples ci-dessus, lequel contient une épanalepse?**
 1) « Rien ne me verra plus, je ne verrai plus rien. »
 2) « Je suis hanté. L’Azur ! L’Azur ! L’Azur ! L’Azur ! »
 3) « Hé ! laisse-moi. – Debout ! – Un moment. – Tu répliques ? »
 4) « L’ambition, l’amour, l’avarice, la haine / Tiennent comme un forçat son esprit à la chaîne. »

VIII – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

L'intense d'idées et de tentatives (75) ----- le symbolisme a donné lieu permet difficilement de dégager un système clair et cohérent. On relèvera cependant un certain nombre de (76) ----- qui donnent son unité au symbolisme. C'est d'abord la volonté de (77) ----- le positivisme scientifique et matérialiste de l'époque, de (78) ----- une approche sensible de la réalité qui permette de retrouver ce qu'il y a en elle d'ineffable et secrète (79) ----- . A la description, on préfère (80) ----- et l'allusion qui préservent le mystère. On ne peut atteindre le mystère des choses qu'en explorant les (81) ----- de correspondances, de (82) -----, de symboles et d'analogies qui se tissent dans l'univers. D'où l'intérêt pour les mythologies, (83) ----- ou l'hermétisme et la fascination pour (84) ----- et la mythologie wagnériennes. C'est ensuite une philosophie (85) ----- et désenchantée de l'existence, typique de la fin du siècle, où se lit l'influence du philosophe allemand Schopenhauer. C'est enfin, à la suite de (86) -----, la volonté de créer un langage radicalement différent de la prose de « l'universel (87) ----- », un langage apte, par la force suggestive (88) ----- et par sa musicalité, à (89) ----- la réalité secrète qui se dissimule derrière les apparences. L'aboutissement de ces recherches sera la création (90) -----.

- | | | | | |
|-----|----------------------|------------------|-------------------------|-------------------|
| 75- | 1) duquel | 2) auxquels | 3) auxquelles | 4) dont |
| 76- | 1) termes | 2) formules | 3) tropes | 4) constantes |
| 77- | 1) s'engager dans | 2) rompre | 3) poursuivre | 4) prolonger |
| 78- | 1) réprouver | 2) condamner | 3) réhabiliter | 4) galvauder |
| 79- | 1) désordre | 2) disharmonie | 3) alliance | 4) harmonie |
| 80- | 1) la suggestion | 2) la narration | 3) l'histoire | 4) l'affabulation |
| 81- | 1) labyrinthes | 2) dédales | 3) réseaux | 4) chaînes |
| 82- | 1) dysesthésies | 2) synopsies | 3) dyschronies | 4) synesthésies |
| 83- | 1) la médiocrité | 2) l'ésotérisme | 3) l'anonymat | 4) les ténèbres |
| 84- | 1) la musique | 2) le drame | 3) l'opéra | 4) le leitmotiv |
| 85- | 1) optimiste | 2) pessimiste | 3) sceptique | 4) euphorique |
| 86- | 1) Mallarmé | 2) Rimbaud | 3) Baudelaire | 4) Lautréamont |
| 87- | 1) reportage | 2) mesure | 3) correspondance | 4) exposé |
| 88- | 1) du symbole | 2) de la fiction | 3) de l'image | 4) du réel |
| 89- | 1) ignorer | 2) braver | 3) décriper | 4) appréhender |
| 90- | 1) du haïku | | 2) du vers libre | |
| | 3) du poème en prose | | 4) de la prose poétique | |

